

La Guerra Que No Se Debió Perder El 36 Y El Cine Laertes By Pepe Gutiérrez Álvarez

Qué es guerra su definición y significado 2020. ganar batallas perder la guerra opinión el país. cazarabet conversa con pepe gutiérrez álvarez autor de. el pacto de munich resumen segunda guerra mundial y más. por qué los estados unidos perdieron la guerra de vietnam. 10 películas que se estrenan en 2020 y no te puedes perder detoxomoroxo. la guerra del 47 temática historia gral. no china no pagará la guerra ercial pañías. la guerra del fútbol honduras vs el salvador el partido. la guerra que no se debió perder el 36 y el cine. malvinas a 36 años del fin de la guerra página 16. libro la guerra que no se debió perder 9788416783489. el peligro de perder la esperanza faithlife sermons. guerra que no se debió perder la el 36 y el cine. la loc ciclo la guerra que no se debió perder el 36 y. el 36 y el cine la guerra que se no se debió de perder.

Copyright : [Download our free PDF eBook and broaden your perspectives](#)

"Reseña del editor Esta obra trata de cubrir una propuesta introductoria lo más amplia posible sobre el cine y la guerra española de 1936 repasando parte de la filmografía existente. Se han pautado casi un centenar de apartados temáticos, composiciones planteadas en un formato propio de los «dossier» que suelen aparecer sobre tal o cual apartado en las revistas de historia y en las de cine. De esta manera hemos tratado de pasearnos sobre las variantes y pliegues del cine oficialista que bajo el franquismo ocupó sin fisuras nuestras pantallas; ordenar las aportaciones del cine internacional; abordar episodios y personajes significados. En resumen, entrar en detalles con los que componer un «puzle», una visión dentro de la cual se incluyen, por ejemplo, la aportación anarquista, los «cambios de chaqueta» de muchos perdedores, entrar en las razones de películas o de cineastas concretos y representativos. La perspectiva del autor ha sido la propia de lo que habría sido un «encargo» sobre el cine y la guerra del 36 pensado para un proyecto soñado: la existencia de una filmoteca «de bolsillo» en barrios y localidades es la que, como en las existentes en las grandes ciudades, programa jornadas, ciclos pensados para todos los públicos o para tal escuela o instituto; considerando tanto las posibilidades tecnológicas como la atracción añadida que el cine sobre el 36 ejerce sobre las viejas y nuevas generaciones.

Biografía del autor (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1946) emigrado a Cataluña en 1960, mientras trabaja en los más diversos oficios se dedica al activismo antifranquista que se expresa por una vocación de lector-estudioso y animador cultural, especialmente en el cine-clubismo. Exiliado en París (X-1968, XI-1970), se convierte en «una rata de Filmoteca» en los tiempos de Henri Langlois. Regresa para seguir con en las mismas actividades que le lleva al periodismo y a escribir en la prensa militante, así como en toda clase de revistas de historia. Es autor de diversas memorias (Memorias de un bolchevique andaluz, Retratos en rojo y negro, Miniwatt, la memoria obrera, elogio de la militancia?), así como de diversos perfiles de clásicos del socialismo (Trotsky, John Reed, George Orwell, Mandela, Tolstói, Jack London?), en los que ha insertado estudios sobre el cine y dichos personajes. Es responsable igualmente de ensayos sobre la crisis española de los años treinta (Retratos poumistas, El fantasma de Trotsky, 1916-1940, amén de otros inscritos en el catálogo de Laertes, tres de los cuales en colaboración con Pelai Pagés: El POUM y su historia, Victor Serge, la conciencia de la revolución, La revolución rusa pasó por aquí) Miembro cofundador de la Fundació Andreu Nin y del consejo editorial de la revista de pensamiento crítico ?Viento Sur?, el autor ha publicado decenas de trabajos sobre cine e historia, últimamente en revistas on line como Kaosenlared. Entre sus obras de historia y cine cabe anotar: En nombre del padre y del hijo y El cine y la Biblia. Se puede decir que, de alguna manera, traslada el método de ?introductor? cine-clubista a sus escritos."

